



Association
Vaudoise
des Écrivains

Nouvelles

Ma place dans le circuit

Sabine Dormond

Éditions Luce Wilquin
Août 2018 | 153 pages
Tout public dès 13 ans



Thèmes | *La difficulté de trouver sa place, le monde du travail, les rapports de force/de pouvoir/le rapport aux autres/le rapport créateur-créateur, la culpabilité, l'enfermement au propre et au figuré/l'impossibilité de communiquer, la liberté/le déterminisme, l'égoïsme, le conditionnement social.*

Résumé | *C'est sans doute l'une des angoisses lancinantes de notre époque. Ou peut-être de tous les temps. Trouver sa place dans le monde professionnel, quand la tendance est au dégraissage et à la déshumanisation des rapports. Quitte à écraser l'autre. Se profiler face à la concurrence, évincer les rivaux.*

Trouver sa place dans une société de plus en plus clivée. Trouver sa place quand on porte comme une tare la culpabilité d'un autre. Ou sur ses seules épaules le poids de la vérité. Trouver sa place auprès de l'autre, jusqu'à se l'accaparer. Trouver sa place quand la vie s'obstine à nous refuser le rôle convoité.

Et la foi, a-t-elle encore sa place dans un monde fanatiquement laïc ? ...si tout l'enjeu se résumait à ça ?

Extrait

Malgré mes a priori négatifs et la conviction que personne ne saurait être à la hauteur d'Hubert, il faut bien reconnaître que notre nouvelle cheffe est plutôt sympa. Elle a déboulé début mars avec le dynamisme de ses trente ans. L'intérêt qu'elle témoigne à ses collaborateurs et à leurs activités extra-professionnelles la rend immédiatement populaire. Très vite, nous nous retrouvons à parler littérature.

- Ainsi donc, j'ai le privilège de connaître une écrivaine !

Cette vision des choses me flatte venant de quelqu'un de nettement plus jeune et déjà plus haut placée que moi. Louisa adore lire, de même qu'elle partage la passion du shiatsu avec la secrétaire de notre service, discute volontiers football et échecs avec le comptable et échange des astuces de jardinage avec la chargée de communication. Elle s'intéresse même à l'étrange dada de Denis, passé maître dans l'art de manier les automates munis d'une pince au bout d'un bras articulé.

Biographie de l'auteur

Quand elle ne traduit pas, Sabine Dormond écrit. Surtout des nouvelles parues en gerbes aux éditions Mon Village. Et un micro-roman sous la bannière noire de BSN Press. L'écriture lui est prétexte à rassembler des gens: elle anime des ateliers et des débats, co-fonde en 2011 « Les dissidents de la pleine lune », un café littéraire en pleine expansion, et préside pendant six ans l'Association Vaudoise des Écrivains AVE www.a-v-e.ch. Sous la houlette de la Maison éclose www.maisonéclose.ch, elle lit ses textes à l'oreille des curieux dans des décors somptueux et des lieux improbables.

Son premier recueil, coécrit avec Hélène Küng en 2007, est un cri de révolte contre les incessants durcissements de la loi sur l'asile. D'autres nouvelles primées à des concours paraissent ensuite chez différents éditeurs et font l'objet de lectures radiophoniques www.recits.ch.

Interdisciplinarité

Référence au théâtre classique (Huis clos), grammaire (écriture inclusive, anglicismes), civisme (rejet, exclusion), philo (sens de la vie), géographie énergétique, mise en abîme de la création littéraire, religion.